

	<b>UNIVERSITAS DWIJENDRA</b> <b>FAKULTAS TEKNIK</b> <b>PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</b> Jalan Kamboja No. 17 Denpasar, Bali, Indonesia. Telepon: (0361) 233974 Fax: (0361) 233974	<b>Tanggal</b> <b>Penyusunan:</b>
	<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b> <b>STUDIO PERANCANGAN 4</b>	<b>Revisi: 2</b> <b>Halaman: 2</b>
<b>I. IDENTITAS MATA KULIA</b>		
Mata Kuliah	Studio Perancangan 4	
Kode Mata Kuliah	KBA110 6514	
Bobot (SKS)	5 SKS	
Semester	6	
Dosen	Dr. Ir. PT. Gde Ery Suardana, M.Erg.	
Mata Kuliah Prasyarat	1. Studio Perancangan Arsitektur 3	
<b>II. CPL PRODI</b>		
<b>SIKAP</b> (S1) Menginternalisasi norma dan etika akademik berdasarkan nilai-nilai ketuhanan dan kemanusiaan serta mempunyai sikap Krama Susila Fakultas Teknik Undwi (takwa-tekun-terampil, sagilik-saguluk-sabayantaka, setia-satria- sportif) (S3) Menunjukkan sikap bertanggungjawab, taat hukum, disiplin atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri dan berjiwa wirausaha; (S4) Kesadaran akan keragaman, tradisi budaya, serta interaksi antara nilai-nilai tradisi, faktor lingkungan dan kearifan lokal yang ada dalam masyarakat		
<b>PENGETAHUAN</b> (P1) Menguasai konsep teoritis arsitektur, perancangan arsitektur, estetika, sistem struktur dan utilitas bangunan; (P2) Menguasai konsep teoritis yang berkaitan dengan sains, landscape, perencanaan dan perancangan kota, permukiman, arsitektur nusantara, ekologi, dan pemaknaan dalam arsitektur. (P3) Memahami filosofi arsitektur tradisional sebagai nilai-nilai warisan arsitektur Nusantara yang harus dikembangkan dan dilestarikan keberadaannya		
<b>KETERAMPILAN UMUM (KU)</b> (KU1) Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi, yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang arsitektur (KU2) Mampu menyusun, mengkomunikasikan dan mempublikasikan karya ilmiah berdasarkan hasil analisis informasi dan data (KU3) Mampu mengembangkan jaringan kerja serta bertanggung jawab atas capaian kerja secara mandiri dan kelompok;		
<b>KETERAMPILAN KHUSUS</b> (KK1) Mampu menyusun konsep rancangan arsitektur yang mengintegrasikan hasil kajian aspek perilaku, lingkungan, teknis, dan nilai-nilai yang terkait dengan arsitektur;		

- (KK2) Mampu merancang arsitektur secara mandiri dengan metode perancangan yang berbasis riset, dan menghasilkan karya arsitektur yang kreatif, yang merupakan penyelesaian masalah arsitektur yang kontekstual, dan teruji secara teoritis terhadap kaidah arsitektur;
- (KK3) Memahami proses desain teknis dan integrasi struktur, teknologi konstruksi dan system utilitas menjadi kesatuan fungsional yang efektif
- (KK4) Mampu mengkomunikasikan pemikiran dan hasil rancangan dalam bentuk grafis, tulisan, dan model yang komunikatif dengan teknik manual maupun digital
- (KK5) Mampu menyajikan beberapa alternatif solusi rancangan dan membuat keputusan pilihan berdasarkan pertimbangan keilmuan arsitektur.
- (KK7) Mampu melestarikan dan mengembangkan nilai-nilai arsitektur tradisional sebagai pengukuhan jatidiri sejalan dengan tuntutan dan kebutuhan pengguna di era global.

### **III. DESKRIPSI MATA KULIAH**

Mata kuliah Studio Perancangan Arsitektur IV berisikan kegiatan praktek latihan merancang Kampus Dwijendra, yang terdiri dari Gedung Rektorat, 5 Gedung Fakultas dan Prodi, Ruang Belajar, Perpustakaan, Rg. Kemahasiswaan, Gedung Serba Guna, Gedung Olah Raga, Asrama mahasiswa, dll yang dianggap perlu, dengan penekanan pada olahan fungsi, struktur, dan tampilan bangunan. Dengan praktek latihan ini mahasiswa mendapat pengalaman mengidentifikasi problem rancangan dan memberikan solusi rancangan pada tipe-tipe bangunan seperti: hotel, apartemen, gedung perkantoran, dan yang sejenis. Dalam mata kuliah ini mahasiswa dituntut untuk bisa mengembangkan kemampuan desainnya dengan cara mengintegrasikan kemampuan olah bentuk tiga dimensi, aspek struktur konstruksi, perilaku dari pengguna bangunan serta aspek tapak dan lingkungan sekitarnya..

### **IV. Capaian Pembelajaran**

Mampu merancang beberapa bangunan KAMPUS yang memiliki fungsi lebih dari satu, bertingkat rendah (maksimal 3 lantai), luas berkisar antara 2000-3000 m<sup>2</sup>, salah satu bangunannya memiliki bentang lebar, lingkup pelayanan setingkat kota dan terletak di atas tapak yang memiliki kontur, serta sesuai dengan metode perancangan yang baik dan benar, dengan hasil akhir berupa konsep- konsep rancangan, maket, gambar pra rancangan, serta laporan perancangan.

### **V. SUB-KOMPETENSI YANG DIHARAPKAN**

1. Mampu memahami masalah dan solusi rancangan.
2. Mampu menganalisa aspek-aspek yang mempengaruhi rancangan bangunan
3. Mampu menghasilkan gagasan-gagasan awal penataan ruang, bentuk, dan tampilan bangunan.
4. Mampu mengkomunikasikan konsep dan gagasan rancangan secara lisan dan visual di depan khalayak
5. Mampu mengintegrasikan aspek-aspek rancangan dalam wujud rancangan skematik/kasar.

VI. RINCIAN KEGIATAN PERKULIAHAN						
Minggu Ke	Sub-kompetensi yang diharapkan	Bahan Kajian	Metode	Pengalaman Pembelajaran	Alokasi Waktu	Referensi
1	Termotivasi untuk menguasai kompetensi akhir yang diharapkan	Pengantar Umum <ul style="list-style-type: none"> <li>• Penjelasan tujuan perkuliahan</li> <li>• Prosedur, Jadwal dan Tata Tertib</li> </ul>	ekspositori , Inquiry, Diskusi klp mengkaji beberapa bangunan tradisional <b>Daring synchronous</b>	Mengkaji beberapa bangunan tradisional	5x50 menit	
2	Membuat laporan data-data non fisik,Peta denpasar timur dan Proses disain  <b>Pleno</b>	- Studi Preseden/Studi Kasus	<i>Project Based Learning</i> , dan diskusi <b>Daring synchronous</b>	Mahasiswa membuat ringkasan pelajaran yang telah disampaikan menggunakan kertas doble folio dengan tulisan tangan dan rapi		Antoniades, Anthony C. (1990), Poetics of Architecture, Van Nostrand Reinhold, New York.
3	Membuat laporan studi preseden, yang mengulas: tampilan bangunan, struktur-konstruksi, penataan ruang, sirkulasi, dan sebagainya  Merumuskan Konsep Dasar	Studi Preseden/Studi Kasus  - Konsep Dasar	<i>Project Based Learning</i> , dan diskusi <b>Daring synchronous</b>	Menyusun laporan studi Menghasilkan konsep dasar perancangan	5x50 menit	Ching, Francis DK. (1984) Arsitektur, Bentuk-Ruang dan Susunannya,, Erlangga, Jakarta
4-5	Menyusun studi ruang yang mengulas tentang: jenis, karakter, luas, dan ukuran ruang.  <b>Pleno</b>	Studi Ruang	Project Based Learning dan diskusi <b>Daring asynchronous</b>	Mahasiswa dapat melakukan studi ruang sebagai dasar menghasilkan luasan ruang dan luasan site	5x50 menit	Duerk, Donna P. (1993), Architetural Programming: Information Management for Design, New York, John Wiley and Sons.  Neufert, Erns (2002), Data Arsitek, Erlangga, Jakarta, alih bahasa

	Menyusun analisa hubungan ruang yang menunjukkan pola dan kualitas hubungan ruang. Menyusun Program Ruang	Civitas, aktivitas, program ruang				Cahyadi & Chaidir  Palmer, Mickey (1981), Architectural Guide to Facility Programming, Mc Graw-Hill, New York.  White, Edward T. (1985), Analisis Tapak, Intermedia, Bandung, alih bahasa Aris K. Onggodipuro
6-7	Menyusun analisa tapak yang mengulas iklim dan cuaca, sirkulasi, view ke luar dan dalam, bentuk dan ukuran tapak, utilitas, vegetasi, dll.  <b>Pleno</b>	Analisa Tapak	Presentasi dan diskusi <b>Daring synchronous</b>	<i>Project Reporting</i>	5x50 menit	
	Menyusun Program Site	Program Site				
8	Menyusun Zoning <b>Pleno</b>	- Zoning	<i>Project Based Learning</i> , dan diskusi <b>Daring synchronous</b>		5x50 menit	
9-10	Merancang/menyusun Bentuk massa, Analisa struktur, pola massa	- Bentuk massa, Analisa struktur, pola massa	<i>Project Based Learning</i> , Presentasi dan diskusi <b>Daring synchronous</b>	konsultasi	5x50 menit	
	Merancang <b>Blok Plan</b>  <b>Pleno</b>	- <b>Blok Plan</b>				
11	Studi Maket	- Blok Plan	<i>Project Based Learning</i> , Presentasi dan diskusi <b>Daring synchronous</b>	konsultasi	5x50 menit	
12	Merancang <b>Site Plan</b> , tampak dan potongan bangunan  <b>Pleno</b>	<b>Site Plan</b> Rancangan tampak dan potongan bangunan	Presentasi dan diskusi <b>Daring synchronous</b>		5x50 menit	
13-14	Merancang Denah, tampak dan potongan	Denah, tampak dan potongan				

	<b>Pleno</b>					
15	Menggambar Perspektif mata burung dan perspektif detail  <b>Pleno</b>	Perspektif mata burung dan perspektif detail				
16	Pengumpulan tugas dan Evaluasi Akhir					

**VII. PENILAIAN** (kriteria, indikator, dan bobot)

- A. Penilaian Proses (bobot 60 %)
1. Sikap (mengacu pada penjabaran deskripsi umum)
  2. Partisipasi dan aktivitas dalam proses pembelajaran (Perkuliahan, Praktek Laboratorium, Praktek, workshop)
  3. Penyelesaian Tugas-tugas
- B. Penilaian Produk (bobot 40 %)
1. Ujian Tengah Semester (*Mid Project Reporting*)
  2. Ujian Akhir Semester (*Final Project Reporting*)
- C. Acuan Penilaian Acuan Penilaian digunakan sebagai berikut

Nilai Angka	Nilai Huruf
81-100	A
66-80	B
56-65	C
41-55	D
0-40	E

Mengetahui,

Ketua Program Studi



A.A. Ayu Sri Ratih Yulianasari, S.T.,M.Ars.

Denpasar, 16 Juni 2021



Dr. Ir. Putu Gde Ery Suardana, M. Erg.