


| | | |
|---|--|---|
|  | <p style="text-align: center;">UNIVERSITAS DWIJENDRA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p> <p style="text-align: center;">Jalan Kamboja No. 17 Denpasar, Bali, Indonesia. Telepon: (0361) 233974 Fax: (0361) 233974</p> | <p>Tanggal Penyusunan:</p> <p>20 Juni 2022</p> |
| | <p style="text-align: center;">RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER ESTETIKA BENTUK</p> | <p>Revisi:</p> <p>Halaman:</p> |
| I. IDENTITAS MATA KULIAH | | |
| Mata Kuliah | Estetika Bentuk | |
| Kode Mata Kuliah | KKA110 1301 | |
| Bobot (SKS) | 3 SKS | |
| Semester | I | |
| Dosen | Desak Made Sukma Widiyani, S.T., M.T. | |
| Mata Kuliah Prasyarat | - | |
| II. CPL PRODI YANG DIBEBAHKAN PADA MATA KULIAH | | |
| SIKAP | | |
| <p>(S1) Menginternalisasi norma dan etika akademik berdasarkan nilai-nilai ketuhanan dan kemanusiaan serta mempunyai sikap Krama Susila Fakultas Teknik Undwi (takwa-tekun-terampil, sagilik-saguluk-sabayantaka, setia-satria- sportif)</p> <p>(S4) Kesadaran akan keragaman, tradisi budaya, serta interaksi antara nilai-nilai tradisi, faktor lingkungan dan kearifan lokal yang ada dalam masyarakat</p> | | |
| PENGETAHUAN | | |
| <p>(P1) Menguasai konsep teoritis arsitektur, perancangan arsitektur, estetika, sistem struktur dan utilitas bangunan;</p> <p>(P2) Menguasai pengetahuan teoritis perilaku manusia di ruang dalam dan ruang luar bangunan, fisika bangunan, anggaran dan biaya, serta metode penelitian dan perancangan arsitektural.</p> | | |
| KETERAMPILAN UMUM (KU) | | |
| <p>(KU1) Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi, yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang arsitektur</p> | | |
| KETERAMPILAN KHUSUS | | |
| <p>(KK4) Mampu mengkomunikasikan pemikiran dan hasil rancangan dalam bentuk grafis, tulisan, dan model yang komunikatif dengan teknik manual maupun digital</p> <p>(KK5) Mampu menyajikan beberapa alternatif solusi rancangan dan membuat keputusan pilihan berdasarkan pertimbangan keilmuan arsitektur.</p> | | |
| III. DESKRIPSI MATA KULIAH | | |
| <p>Mata Kuliah Estetika Bentuk mempelajari tentang keterampilan penguasaan unsur rupa, garis, arah, bidang, ruang, ukuran, tekstur nada dan warna. Selain itu juga mempelajari tentang penciptaan dan peghayatan paduan bentuk dan ruang dengan berbagai bahan.</p> | | |
| IV. CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH | | |
| <p>Mampu menerapkan unsur-unsur dasar arsitektur berupa titik, garis, bidang, ruang, tekstur, dan warna ke dalam bentuk visualisasi dua dimensi dan tiga dimensi.</p> | | |
| V. SUB-CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH | | |

1. Mahasiswa dapat memahami tentang gambaran umum desain aspek -aspek perancangan arsitektur estetika dalam perancangan arsitektur.
2. Mahasiswa memahami pengertian dasar komposisi ciri, bentuk dan karakter, garis , bidang, warna dan bahan.
3. Mahasiswa dapat menerapkan pengetahuan tentang komposisi titik dan garis dalam bentuk latihan.
4. Mahasiswa dapat menerapkan pengetahuan tentang komposisi warna dalam bentuk latihan.
5. Mahasiswa dapat menerapkan pengetahuan tentang komposisi bidang dalam bentuk latihan.
6. Mahasiswa dapat menerapkan pengetahuan tentang komposisi Bentuk dalam bentuk latihan.
7. Mahasiswa mengembangkan kepekaan ruang dengan memvisualisasikan kesan terhadap ruang.
8. Mahasiswa dapat memahami tentang Pengertian bentuk dalam Arsitektur Peranan bentuk dalam perancangan Arsitektur.

VI. RINCIAN KEGIATAN PERKULIAHAN

| Minggu Ke- | Sub Kompetensi yang diharapkan | Bahan Kajian | Metode | Pengalaman Pembelajaran | Alokasi Waktu | References |
|------------|--|--|--|---|---------------|---|
| 1 | | <ol style="list-style-type: none"> Rancangan Pembelajaran Semester Kontrak Perkuliahan Buka wawasan | Penjelasan oleh dosen mengenai proses pembelajaran yang akan dilakukan | | 2 x 50 menit | |
| 2 | Mahasiswa dapat memahami tentang gambaran umu desain aspek -aspek perancangan arsitektur estetika dalam perancangan arsitektur | <ol style="list-style-type: none"> Estetika Bentuk sebagai dasar arsitektur Kepekaan estetis | <ol style="list-style-type: none"> Menjelaskan materi secara konstektual Diskusi (<i>brain storming</i>) | Mahasiswa menguraikan gambaran umum desain aspek-aspek perancangan arsitektur estetika dalam perancangan arsitektur | 2 x 50 menit | <ul style="list-style-type: none"> Djelantik, A.A.M. 1999. Estetika: Sebuah Pengantar. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. Jolanda S. Atmadajaja, Meydian Sartika Dewi, Estetika Bentuk, Diktat kuliah Universitas Gunadarma 2. |
| 3 | Mahasiswa memahami pengertian dasar komposisi ciri, bentuk dan karakter, garis , bidang, warna dan bahan | <ol style="list-style-type: none"> Komposisi dan Elemen – elemen komposisi Unsur Rupa sebagai elemen komposisi bentuk Prinsip – prinsip Desain sebagai elemen komposisi bentuk | <ol style="list-style-type: none"> Menjelaskan materi secara konstektual Diskusi Praktek | Mahasiswa menguraikan pengertian dasar komposisi ciri, bentuk dan karakter, garis , bidang, warna dan bahan | 2 x 50 menit | <ul style="list-style-type: none"> HK.Ishar, Pedoman Umum Rancang Bangunan. 3. Wucius Wong, Beberapa Asas Merancang Dwi Matra 4. Wucius Wong, Beberapa Asas Merancang Tri Matra 5. |
| 4 | Mahasiswa dapat menerapkan pengetahuan tentang komposisi titik dan garis dalam bentuk latihan | <p>Komposisi titik dan Garis</p> <ul style="list-style-type: none"> Latihan unsur rupa titik Latihan unsur rupa garis | <ol style="list-style-type: none"> Diskusi Praktek | Mahasiswa membuat gambar dasar komposisi ciri, bentuk dan karakter, garis , | 2 x 50 menit | <ul style="list-style-type: none"> Meilach, DonaZ.,Hinz, Jay; Bill, How To Create Your Own Design. 6. |

| | | | | | | |
|------|--|--|--|---|--------------|---|
| | | | | bidang, warna dan bahan | | <ul style="list-style-type: none"> – Hendraningsih,dkk.,Pera n Kesan, dan Bentuk – bentuk Arsitektur 7. – Pile, JohnF., InteriorDesign 8. – Chijiwa, Hideaki, Color Harmony 9. – Whelan, Bride M., Color Harmony 2 10. – Color 1,2,,3,4,5 Chronicle Books, San Fransisco 11. – Orr, Frank, Skala dalam Arsitektur 12. – Agus Sachari, Desain: Gaya dan Realitas 13. Ching, Frcis Dk, Arsitektur: Bentuk, Ruang dan Susunannya |
| 5 | Mahasiswa dapat menerapkan pengetahuan tentang komposisi warna dalam bentuk latihan | Komposisi Warna <ul style="list-style-type: none"> ▪ Latihan unsur rupa Warna | 1. Diskusi 2. Praktek | Mahasiswa membuat gambar komposisi warna | 2 x 50 menit | |
| 6 | Mahasiswa dapat menerapkan pengetahuan tentang komposisi bidang dalam bentuk latihan | Komposisi Bidang <ul style="list-style-type: none"> ▪ Latihan unsur rupa Bidang | 1. Diskusi 2. Praktek | Mahasiswa membuat gambar komposisi bidang | 2 x 50 menit | |
| 7 | Mahasiswa dapat menerapkan pengetahuan tentang komposisi Bentuk dalam bentuk latihan | Kompopsisi bentuk 3D <ul style="list-style-type: none"> ▪ Latihan unsur rupa bentuk 3D. ▪ Gubahan bentuk tunggal ▪ Gubahan bentuk jamak Pengulangan elemen bentuk 3D dan bebas | 1. Diskusi 2. Praktek | Mahasiswa membuat gambar komposisi Bentuk | 2 x 50 menit | |
| 8 | | UTS | 1. Ujian Tengah Semester (UTS) 2. Pengumpulan TUGAS I | | 2 x 50 menit | |
| 9-10 | Mahasiswa menerapkan pengetahuan tentang komposisi titik dengan penerapan bahan paku, kancing biji-bijian dll. | 1. Komposisi titik dengan penerapan bahan 2. Latihan komposisi unsur rupa titik dengan penerapan bahan paku, kancing biji-bijian dll. | 1. Praktek 2. Tanya Jawab 3. Diskusi | Mahasiswa membuat komposisi titik dengan penerapan bahan paku, kancing biji-bijian dll. | 4 x 50 menit | |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|--------------|--|
| 11-13 | <ul style="list-style-type: none"> - Mahasiswa menerapkan pengetahuan tentang komposisi garis dengan penerapan bahan korek api , ranting pohon, kawat dan benang wol dll. - Mahasiswa menerapkan pengetahuan tentang komposisi bidang dengan penerapan bahan karton, kertas warna dan kain. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Komposisi Garis dan Bidang dengan penerapan bahan <ul style="list-style-type: none"> ▪ Latihan komposisi unsur rupa garis dengan penerapan bahan korek api , ranting pohon, kawat dan benang wol dll. ▪ Latihan komposisi unsur rupa bidang dengan penerapan bahan karton, kertas warna dan kain. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Praktek 2. Tanya Jawab 3. Diskusi | <ul style="list-style-type: none"> - Mahasiswa membuat komposisi garis dengan penerapan bahan korek api , ranting pohon, kawat dan benang wol dll - Mahasiswa membuat komposisi bidang dengan penerapan bahan karton, kertas warna dan kain. | 6 x 50 menit | |
| 14 | Mahasiswa mengembangkan kepekaan ruang dengan memvisualisasikan kesan terhadap ruang | <ol style="list-style-type: none"> 1. Kepekaan ruang 2. Latihan kepekaan ruang dengan memvisualisasikan kesan terhadap ruang | <ol style="list-style-type: none"> 1. Praktek 2. Tanya Jawab 3. Diskusi | Mahasiswa menguraikan kepekaan ruang dengan memvisualisasikan kesan terhadap ruang | 2 x 50 menit | |
| 15 | Mahasiswa dapat memahami tentang Pengertian bentuk dalam Arsitektur Peranan bentuk dalam perancangan Arsitektur | <ol style="list-style-type: none"> 1. Penerapan Pengetahuan Estetika Bentuk pada perancangan Arsitektur <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pengertian bentuk dalam Arsitektur ▪ Peranan bentuk dalam perancangan Arsitektur | <ol style="list-style-type: none"> 1. Praktek 2. Tanya Jawab 3. Diskusi | Mahasiswa menguraikan Pengertian bentuk dalam Arsitektur Peranan bentuk dalam perancangan Arsitektur | 2 x 50 menit | |

| | | | | | | |
|----|--|-----------------------------------|---|--|--------------|--|
| | | Tinjauan estetika bentuk bangunan | | | | |
| 16 | | UAS | 1. Ujian Akhir Semester 2. Pengumpulan TUGAS II | | 2 x 50 menit | |

VII. PENILAIAN (kriteria, indikator, dan bobot)

A. Penilaian Proses (bobot 60 %)

1. Sikap (mengacu pada penjabaran deskripsi umum)
2. Partisipasi dan aktivitas dalam proses pembelajaran (Perkuliahan, Praktek Laboratorium, Praktek, workshop)
3. Penyelesaian Tugas-tugas


B. Penilaian Produk (bobot 40 %)

1. Ujian Tengah Semester (*Mid Project Reporting*)
2. Ujian Akhir Semester (*Final Project Reporting*)

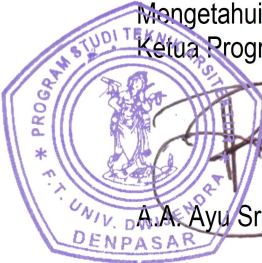
C. Acuan Penilaian Acuan Penilaian digunakan sebagai berikut

| Nilai Angka | Nilai Huruf |
|-------------|-------------|
| 81-100 | A |
| 61-80 | B |
| 41-60 | C |
| 21-40 | D |
| 0-20 | E |

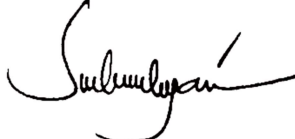
Mengetahui,
Ketua Program Studi



A.A. Ayu Sri Ratih Yulianasari, S.T.,M.Ars.



Denpasar, 20 Juni 2022



Desak Made Sukma Widiyani, S.T.,M.T.